

LES CAHIERS DE L'

Entre

LOISIRS-CULTURE

Deux

GASTRONOMIE

Mers

15 F

N° 3 - JUILLET 1994

**TOUS LES 2 MOIS,
PARTEZ A LA DECOUVERTE
DE L'ENTRE DEUX MERS.**

L'ART DU VITRAIL
Profession Maître Verrier

LA MÉMOIRE DE
MAURIAC
Domaine de Malagar

LA RÉALITÉ DÉPASSE
LA FICTION
Le musée disparu

LA PASSION DE NINA
Le curieux potager

IL ÉTAIT UNE FOIS
Le Château de Mouchac

PLAISIRS DE L'EAU
Et si on allait à la pêche

L'ART ET LA MATIÈRE
**Une vouivre nommée
Pimpine**

UNE NOUVELLE
DE MICHEL SUFFRAN
La Nuit de Saint Macaire



EDITORIAL

En été, c'est le temps des vacances, des loisirs et du farniente.

En Entre-deux-Mers, c'est le temps d'aller de bastide en bastide, d'abbaye en château, de château en bateau, de vignes en caves, de dégustation en découvertes.

Découvertes multiples :

Celle des marchés ruraux, colorés, conviviaux, avec leurs étals de fleurs, plantes, fruits et légumes dont certains inconnus des vacanciers comme le pâtisson, si beau de forme, si bon de goût.

Celle encore, à pied, à bicyclette des chemins creux qui vont de villages en bourgs en suivant les reliefs, traversant vignes, bois ou palus.

Celle des bords de rivière, à partir d'un bateau-croisière qui vogue mol-

lement de l'aval vers l'amont au rythme des marées et accoste pour permettre aux promeneurs de s'asseoir à l'ombre d'une place de village ; à moins que ceux-ci ne préfèrent déambuler le long de ruelles souvent vieilles de plusieurs siècles et où ils dénicheront, peut-être, la brocante ou l'objet rare tant recherchés ; à moins qu'ils ne surprennent un artisan dans son atelier en train d'œuvrer !

L'été c'est aussi la découverte de multiples fêtes. L'Entre-deux-Mers (tout comme l'ensemble de la Gironde) "se donne en spectacles". Expositions variées, musique, théâtre, festivals, spectacles sur terre et sur l'eau, il n'est guère de lieux qui ne participent à ce grand élan festif...

Profession : maître verrier.

Eric Dupuy est Maître artisan en vitrail d'art. Il a 30 ans, il parle avec passion de son métier qu'il exerce passionnément depuis 13 ans. Nous avons été le rencontrer dans son atelier à Créon.

CE2M :

Vous êtes Maître verrier spécialisé dans le vitrail d'art, comment et pourquoi avez-vous eu envie d'apprendre ce métier ?

E.D. :

Par hasard. Je connaissais quelqu'un qui "faisait du vitrail" et j'avais été le voir lorsque j'étais élève en 3ème. Et puis, à la fin de ma première, je me suis posé la question de mon avenir. Je me suis souvenu de cette visite je me suis dit "pourquoi pas !" - j'avais déjà plaisir à travailler manuellement, en plus j'avais la passion du dessin.

CE2M : *Alors comment avez-vous fait ?*

E.D. : Je suis entré en apprentissage chez un Maître artisan en vitrail à Bordeaux, qui chose curieuse était un homonyme puisqu'il s'appelait Dupuy comme moi. Je suis resté chez lui 3 ans. Parallèlement je suivais les cours de dessin le soir à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux.

CE2M : *Et ensuite ?*

E.D. : Ensuite... j'ai entrepris un Tour de France comme travailleur indépendant parce que je voulais parfaire mon savoir et avoir une maîtrise complète de l'ensemble des techniques. Pendant mon périple, qui m'avait conduit dans des ateliers à



Bourg en Bresse, à Lyon et en Suisse, j'ai eu la chance de sympathiser avec des Maîtres Verriers, qui ont commencé à me faire confiance donc fait travailler, et j'ai commencé à être connu. C'est alors que j'ai décidé de m'installer définitivement à Créon.

CE2M : *Pourquoi Créon ?*

E.D. : Je suis né à Sadirac et mes arrière-grands parents étaient déjà commerçants à Créon. Je suis un enfant du pays. J'ai besoin de cette région. J'y ai mes racines, je m'y sens bien. Même si ce n'est pas toujours facile d'être re-

connu ici. Comme dit le dicton : "Nul n'est prophète en son pays".

CE2M : *Mais vous travaillez ?*

E.D. : Aujourd'hui je commence à être non seulement connu, mais aussi reconnu et à travailler pour les Bâtiments de France. La difficulté c'est de décrocher son premier contrat, et de pouvoir faire ses preuves. J'ai restauré les vitraux de l'église de Saint Genès de Lombaud, ceux de la petite église de Lugasson. J'ai en contrat la restauration des vitraux de l'église de Castillon la Bataille - ce qui représente 11 verrières de 8m² chacune. Ces vitraux du 19ème siècle sont l'oeuvre des Maîtres verriers Dagrard De Villiert et du Peintre Verrier Henri Feur. Je suis heureux en restaurant leurs oeuvres d'assurer leur continuité dans le temps. Parallèlement, je travaille pour des particuliers qui me demandent soit de remettre en état des vitraux existants soit des créations.

CE2M : *Qu'est-ce que vous souhaiteriez réaliser ?*

E.D. : Mon souhait serait de restaurer des vitraux très anciens du XVème ou du XVIème siècle, ou encore de créer une fresque immense. Il aurait fallu que je vive 150 ans plus tôt, car à ce moment là on avait le temps...

CE2M : *Mais vous êtes heureux de faire ce métier ?*

E.D. : Très. C'est un joli métier qui me fait parfois remonter les siècles, retrouver l'histoire des hommes. Et lorsque le vitrail est mis en place, que la lumière le traverse et l'illumine, alors c'est le bonheur !